

madame

FIGARO

COACHING
LE STYLE 50
SANS FAUX PAS

SPÉCIAL DÉCO

UN HIVER
MIX & MATCH
ON RÉINVENTE
ON DÉCALE
ON MÉLANGE

DESIGN
LE MEILLEUR
SUR LE NET

MODE
DÉSIRS NOMADES
L'ETHNIQUE CHIC



RENDEZ-VOUS PARIS

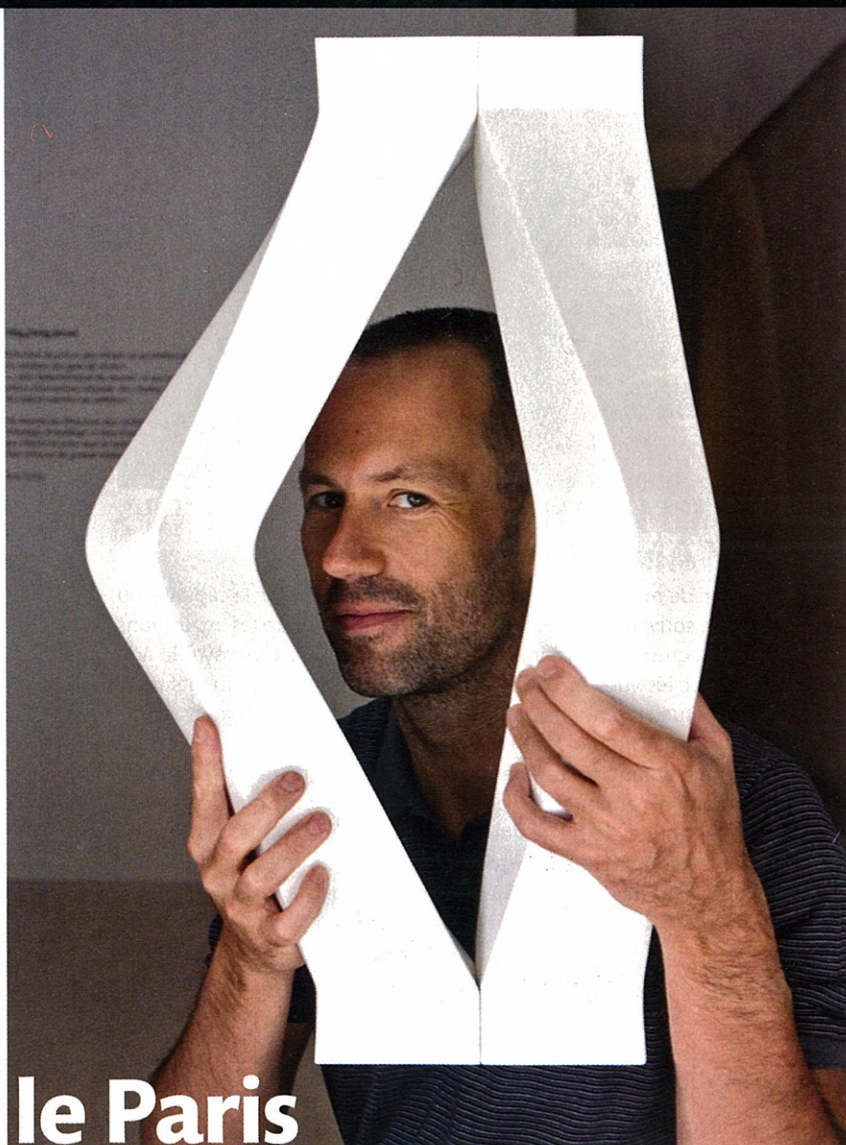
MADAME

Sans cesse entre la capitale, qui lui doit son nouvel office de tourisme, et l'autre bout du monde, Christian Biecher construit un grand magasin Harvey Nichols à Hongkong et un immeuble de bureaux à Prague, réhabilite l'ancienne Bourse de Budapest, aménage les nouveaux espaces Fauchon à Dubaï... Après la sortie de sa troisième monographie*, l'architecte affirme toute sa dimension artistique. Il expose sa vision très contemporaine d'une dentelle en porcelaine à la conquête de l'espace, à la galerie de la Manufacture de Sèvres**. Parcours urbain avec un esthète exigeant.

PAR MARIE-CHRISTINE DELACROIX

* « Christian Biecher architecte », éd. Ante Prima.

** « Lace : un architecte à Sèvres », jusqu'au 28 novembre, 4, place André-Malraux, 75001.



le Paris de Christian Biecher

PHOTOS ROBERT LAKOW



DAVID HICKS "L'ESSENCE DU GLAM-ROCK"

« J'ai souvent dormi au Japon dans un hôtel décoré par David Hicks. Je me demandais ce qu'était ce côté pop british décadent... Et puis, comme j'aime la matière graphique, j'ai étudié son travail : démesuré, iconoclaste. Une espèce de détachement, tout ce que j'aime chez les Anglais ! C'est lui qui le premier a laqué en marron, noir ou marine des fauteuils Louis XVI gainés de plastique, et a osé, avec bonheur, des imprimés et des mélanges de couleurs extrêmement audacieux. C'est vraiment l'essence du glam-rock, on n'a pas fait mieux depuis. Je me sens en empathie avec son esprit parce que c'est quelque chose qui entre en résonance avec mon travail. »

David Hicks France, 12, rue de Tournon, 75006. Tél. : 01.55.42.82.82. ►

RENDEZ-VOUS PARIS CHRISTIAN BIECHER



LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE "J'Y AMÈNE MES AMIS"

« Un de mes lieux préférés à Paris, un révélateur de la capitale, où j'amène souvent mes amis venant de l'étranger. Outre les expositions d'architecture et d'urbanisme, il y a ici un rapport incroyable à la ville, avec les vues sur la Seine, les moulages des Monuments français... Actuellement en charge de la rénovation et de l'extension de la ville de La Grande-Motte – dans ce Languedoc que j'adore et où je passais, enfant, toutes mes vacances –, je suis heureux de pouvoir montrer les maquettes de l'architecte Jean Balladur, qui l'a dessinée dans les années 1970. La grande pyramide s'inspire de la forme du pic Saint-Loup, qu'on aperçoit depuis la plage... et auquel Jacques Rivette vient de dédier un film, "36 Vues du pic Saint-Loup". »

1, place du Trocadéro, 75016. Tél. : 01.58.51.52.00.

BRUNSCHWIG & FILS FRESQUES DE PAPIER

« J'adore leurs papiers peints. J'ai eu l'occasion de les utiliser souvent – notamment au grand magasin Harvey Nichols de Hongkong –, mais je les traite comme des "muraux", c'est-à-dire pas comme un papier peint traditionnel, mais comme une fresque. Ils sont tellement bien sur le plan graphique et esthétique, avec une profondeur de couleurs incroyable ! Comme des tableaux, mais avec ce côté sériel, répétitif que j'aime bien. Pour moi, c'est important d'intégrer des motifs aux architectures très épurées que je dessine. Cela apporte une vibration, un lien avec le public. Tout le monde a une forme de mémoire par rapport à ce répertoire ornemental. »

8, rue du Mail, 75002. Tél. : 01.44.55.02.50.



BAUMANN LA FIBRE À L'EXACTITUDE SUISSE

« Les tissus à mon sens les plus intéressants du marché aujourd'hui ! C'est suisse, géométrique, graphique. Il y a toujours chez eux une recherche à la fois technologique et très poétique. J'aime beaucoup leur esprit, non pas axé sur la matière, la fibre, le côté naturel, mais vraiment sur une recherche d'effets de tissages, de trames, de découpes... Chez moi, mes sièges sont recouverts avec leurs matériaux, je vais en utiliser pour le magasin Cerruti que je transforme à la Madeleine... Il s'agit surtout de fibres synthétiques, qui me permettent de les utiliser dans les lieux publics. Souvent, on reçoit beaucoup d'échantillons, et au moment de choisir, on est pris de court parce que les caractéristiques techniques ne conviennent pas aux normes. Avec Baumann, on n'a jamais de problème, c'est suisse ! »

48, rue de Grenelle, 75007. Tél. : 01.45.49.08.22.



RENDEZ-VOUS PARIS CHRISTIAN BIECHER

LE RESTAURANT L'ÉPI D'OR DES LÉGUMES DE LÉGENDE

« Outre le charme de l'endroit, au pouvoir d'évocation unique, il y a ici tout ce qui comble le mangeur de légumes que je suis : les meilleurs épinards de Paris, et toutes sortes de plats extrêmement français, goûteux, servis par des gens vraiment très sympathiques. C'est l'un des restaurants préférés de Pei; ce sont d'ailleurs les gens de son agence qui m'y ont amené la première fois ! Je craque aussi pour les éclairs aux fruits de Fauchon – à la fraise, à la pêche du Roussillon, à la pomme verte... Une vision traditionnelle de la France, modernisée par un pâtissier créatif, Christophe Adam. »
25, rue Jean-Jacques-Rousseau, 75001. Tél. : 01.42.36.38.12.



GALERIE VU' LA PHOTO EN MAJESTÉ

« J'avais remarqué le travail de Mathieu Pernot aux Rencontres d'Arles. Ensuite, je l'ai retrouvé sur le stand de la galerie VU' à Paris Photo, et j'ai commencé à m'intéresser à des photos que je voulais acquérir. Et j'ai découvert d'autres artistes, de jeunes plasticiens – comme Anne-Lise Broyer ou Nicolas Comment – ou de grandes stars – tels Denis Darzacq ou Lars Tunbjörk – grâce à Gilou Le Gruiec (ci-dessus), la directrice de VU'. Une vraie galerie de photos ! L'univers du photoreportage et celui des arts plastiques se rencontrent ici, et ça, ça me plaît ! Des signes du temps sur le papier, une trace de mémoire, cela me touche beaucoup. »
2, rue Jules-Cousin, 75004. Tél. : 01.53.01.85.85.

LA MANUFACTURE DE SÈVRES "UN PROJET ARCHITECTURAL"

« La Manufacture nationale de Sèvres s'est interrogée sur son rapport avec les architectes. Depuis Pierre Patout et l'exposition de 1925, il n'y avait en effet plus eu de collaboration entre des architectes et la Manufacture ! J'ai donc eu carte blanche pour faire un projet, à la condition qu'il fût architectural. J'ai exploré les relations entre la nature et la géométrie pour aboutir à ce module appelé "Lace" ("Dentelle", ci-contre). Un tube de section carrée que j'ai étiré et déformé de manière à créer une texture qui soit, grâce à l'usage de la pâte tendre, un véritable réflecteur de lumière. En paire, c'est un vase; empilés en grand nombre, un claustra. » ■
Exposition à la galerie de la Manufacture, à Paris, 4, place André-Malraux, 75001. Tél. : 01.47.03.40.20.

