

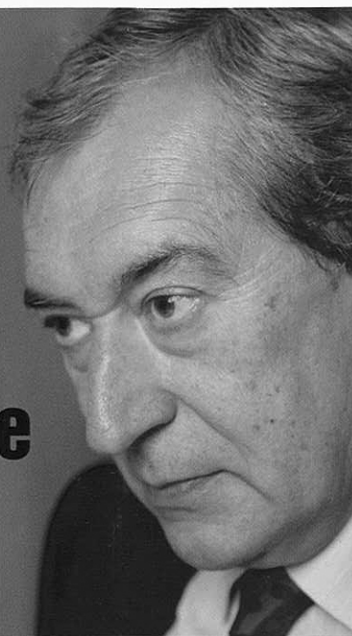
LE MONITEUR

TRAVAUX PUBLICS ET DU BÂTIMENT

MAIRE ET CITOYENS Construire ensemble

p. 18

Entretien avec Jacques Pélissard, président de
l'Association des maires de France (AMF)



CONJONCTURE 2008, les travaux publics en altitude de croisière

p. 14

CHANTIERS Réduire les nuisances sonores

p. 58

SIGNALÉTIQUE LES VILLES INNOVENT

p. 52

Dessinée sur mesure
dans l'espace public
ou téléchargeable sur
téléphone portable,
la signalétique urbaine
se renouvelle.

FESTIVAL DE JAZZ

MÉTROPOLIS



PARIS XIX^E

Un centre d'animation en noir et blanc sur la place des Fêtes

Nouvel équipement de quartier inauguré le 13 novembre, le Centre d'animation dû à l'architecte Christian Biecher a su trouver son style en tête d'îlot, place des Fêtes à Paris (XIX^e arrondissement). Inscrit dans la tradition parisienne par son volume et son implantation, il revendique sa modernité par une «peau» qui, par son graphisme et ses tons, engage le dialogue avec l'environnement urbain.

«Cette peau épouse les lignes de force du contexte architectural. Elle se déploie sur la façade et sur le toit en forme de trapèze, et construit ainsi une 5^e façade. Cette peau est pliée comme un papier peint, composé de rectangles noirs, blancs, gris, argents, organisés comme la pixellisation d'une photographie», explique Christian Biecher.

Les matériaux utilisés pour cette peau: des panneaux de type «Trespa», à base de résines thermodurcissables, renforcées par des fibres de bois. Résistants aux intempéries, aux chocs, aux rayures et aux tags, ils n'exigent aucun entretien.

Le blanc, dénominateur commun.

A l'intérieur, une salle de spectacle modulable (150 fauteuils ou 250 personnes sans les fauteuils), des salles polyvalentes, et des studios pour la danse, la pratique des arts plastiques ou l'informatique. Le centre d'animation dispose également d'une cuisine de 60 m² équipée d'un grand «piano» central en inox, destiné à l'apprentissage de l'art gastronomique.

Le système sophistiqué des couleurs à l'intérieur – un spectre de couleurs chaudes, violet, rouge, orange, jaune – répond à celui de la façade, avec le blanc comme dénominateur commun. «J'ai voulu créer une sensation stimulante, un mouvement lorsqu'on pénètre dans le bâtiment», poursuit Christian Biecher. D'où l'utilisation du rouge – comme un tapis de bien-



Une échelle et des tons gris très parisiens mais une enveloppe ludique: jeu de cubes en façades et toiture. La couleur est réservée à l'intérieur: rouge en signe de bienvenue, violet pour les sols sportifs, orange pour les circulations...



Fiche technique

- **Maître d'ouvrage:** Ville de Paris, direction du patrimoine et de l'architecture.
- **Maître d'œuvre:** Christian Biecher, architecte, assisté de Bruno Etienne.
- **BET:** Arcora (façades), Argile (structure); Bethac (fluides).
- **Economiste:** Cabinet Ripeau.
- **Paysagiste:** Agnès Sourisseau.
- **Acousticien:** Albino Taravella.
- **Entreprise:** Bagot.
- **Bureau de contrôle:** Bâti-Plus.

venue – pour le grand hall d'entrée qui est aussi hall d'exposition. Du jaune pour les petits espaces de repos et de convivialité sur la façade arrière en contact avec la lumière naturelle. De l'orange, couleur de base pour la circula-

tion, et du violet pour le revêtement des sols des salles d'activités sportives. Les sièges de la salle de spectacle sont en camaïeu de rouge et d'orange.

Un système géométrique doublé d'un code couleurs fait de ce petit bâtiment (R+2) de 1 650 m² un objet urbain parisien remarquable qui a exigé dix-huit mois de travaux pour un investissement de 3,3 millions d'euros HT. Un bâtiment cohérent dont le jardin est divisé en deux triangles, l'un minéral (béton balayé), l'autre engazonné. La rencontre des deux surfaces forme un pli, reprenant la dénivellation naturelle du terrain, dans l'esprit des plis des façades du bâtiment.

HERVÉ GUÉNOT

RÉGION

L'ETABLISSEMENT PUBLIC FONCIER D'ILE-DE-FRANCE VOTE SIX CONVENTIONS

Six nouvelles conventions foncières ont été votées par l'Etablissement public foncier d'Ile-de-France. Elles concernent les communes de Dampmart (Seine-et-Marne), Juvisy, Yerres et Marcoussis (Essonne), Bobigny et Noisy-le-Sec (Seine-Saint-Denis). Quelque 30 ha seront acquis qui permettront la production de 1 800 logements (dont 30 % de logements sociaux) et l'aménagement de plus de 70 000 m² de locaux d'activités.

YVELINES

AIDE DU CONSEIL GÉNÉRAL AU PLAN DE DÉVELOPPEMENT DE HEC

Deux millions d'euros de subventions viennent d'être attribués par le conseil général des Yvelines à HEC (Jouy-en-Josas), à parité avec l'Etat et la région, pour abonder le plan de développement 2007-2011. Celui-ci comporte un ensemble d'actions économiques mais également un important volet travaux pour, en particulier, la modernisation et l'extension des logements étudiants, des équipements sportifs et du campus.

MOUVEMENTS

BERNARD PIGNEROL, placé en détachement auprès de la mairie de Paris pour une durée de trois ans.

Maître des requêtes au Conseil d'Etat, Bertrand Pignerol exercera les fonctions de délégué général aux relations internationales et conseiller diplomatique du maire de Paris.

SYLVAIN VENE, directeur général adjoint chargé du patrimoine et de l'investissement de Silic. Agé de 47 ans, il était auparavant directeur régional Ile-de-France Sud de cette société qui gère 1,1 million de m² de bureaux en Ile-de-France.

DISTINCTION

JEAN-LOUIS MAÎTRE, président de la chambre de métiers du Val-de-Marne, a reçu les insignes de chevalier dans l'Ordre national du Mérite des mains d'Alain Griset, président de l'assemblée permanente des chambres de métiers.