

Casa DIVA

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2008



ΤΟ DESIGN ΣΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ
TAKE A DEEP BREATH!

**Φθινοπωρινό
Shopping**
Έπιπλα,
υφάσματα,
Art de la table,
Χαλιά

RAW-EDGES
**Χιούμορ και
φαντασία**

HOT SPOT
Μαύρο-άσπρο:
**Το διπλό
πρόσωπο της
διακόσμησης**

design

culture... tecture

Ο Christian Biecher αντιμετωπίζει την αρχιτεκτονική και το ντιζάιν με τρόπο... καλλιτεχνικό, καθιερώνοντας μια ιδιαίτερη κουλτούρα.





info: www.biecher.com



ΙΣΩΣ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΤΙ στο γαλλικό αέρα, κάτι που χαρίζει, σε όποιον έχει το προνόμιο να τον απολαμβάνει, μια ξεχωριστή αίσθηση της αισθητικής. Ίσως αυτός να είναι και ο λόγος που ο Christian Biecher έχει βρει τον τρόπο να προσδίδει σε καθετί που καταπιάνεται την προσωπική του υπογραφή, που έχει τη δύναμη να γίνεται αντιληπτή από το κοινό.

Η αναζήτηση περί αισθητικής ξεκινά το 1988, αφού αποφοιτά από τη L' Ecole d' Architecture de Paris, με αναγνωριστικές διαδρομές από την Ευρώπη στην Ασία και την Αμερική και πάλι πίσω. Ο σπουδαιότερος προορισμός, που αποδείχθηκε ο σημαντικότερος σταθμός, είναι η μαθητεία του δίπλα στον Bernard Tschumi από τον οποίο



Fauchon

Η γαλλική εταιρία Fauchon αποτελεί ένα από τα μεγαλύτερα ονόματα στο χώρο των delicatessen με ιδιαίτερες λιχουδιές, gourmet νοστιμιές, σπάνια ροφήματα και ειδικά διαμορφωμένες γωνιές για να απολαμβάνετε ό,τι τραβά η όρεξή σας. Τα καλούδια της Fauchon μπορεί κανείς να τα γευτεί σε ανεξάρτητα ή shop in shop καταστήματα σε όλο τον κόσμο. Ο Biecher φρόντισε να μεταφέρει στο Πεκίνο την κουλτούρα Fauchon, δίνοντάς της νέο πρόσωπο.

design



Ο Biecher ξέφυγε από το παραδοσιακό ύφος της Fauchon χρησιμοποιώντας έντονες αποχρώσεις, νέον και plexiglas, εναρμονίζοντάς το έτσι στο hi-tech Πεκίνο.



αφομοίωσε αυτό που σήμερα τον διακρίνει: την εξαιρετική διατήρηση ισορροπίας μεταξύ ωραίου και λειτουργικού. Μοιράζοντας τη ζωή του ανάμεσα στα γραφεία του Tschumi σε Παρίσι και Νέα Υόρκη αποκομίζει εμπειρία μέσα από τις εναλλαγές τοπίων και ιδιοσυγκρασιών και εγκαινιάζει, το 1992, το δικό του γραφείο στο Παρίσι.

Η δραστηριότητά του εναλλάσσεται ανάμεσα στο σχεδιασμό επίπλων, μεταξύ άλλων για την Bernhardt Design –με τις σειρές Abra και Vero– και την Poltrona Frau, την αρχιτεκτονική κτιρίων και ντιζάιν concepts – χαρακτηριστικό δείγμα το μπουκάλι του αρώματος Attraction της Lancôme.

Σε ό,τι όμως και αν φέρει το στίγμα του γίνεται φανερό η ικανότητά του να χειρίζεται άψογα τη δυναμική της τεχνολογίας με μια ψαγμένη χρήση υλικών και της πρακτικής τους. Οι φόρμες επιλέγονται με βάση το χώρο, για μια αρμονική σχέση που μπνέει την απόσταση σύγχρονης αρχιτεκτονικής και βιομηχανικού ντιζάιν. Είτε είναι αρεστός σε όλους είτε όχι, ο Biecher έχει κερδίσει το ποθητό για κάθε καλλιτέχνη: να διαμορφώσει ένα μοναδικό στυλ που τον καθιστά αναγνωρίσιμο.

