

LE MONITEUR ARCHITECTURE

N° 174 NOVEMBRE 2007

amc

Centre d'animation à Paris.  
Christian Biecher, architecte.  
Photo Luc Boegly

**ACTUALITE** CENTRE D'ANIMATION A PARIS

CITE ARTISANALE A VALBONNE

COLLEGE A CREON

RESIDENCE SECONDAIRE A CHAMPEAUX

AMENAGEMENT D'UN PARC A SOLUTRE

CONCOURS CENTRE DES CONGRES A NANCY

CHANTIER PASSERELLE A LA DEFENSE

REFERENCE LA ZAC BERCY

**DETAILS CONSTRUCTIONS**

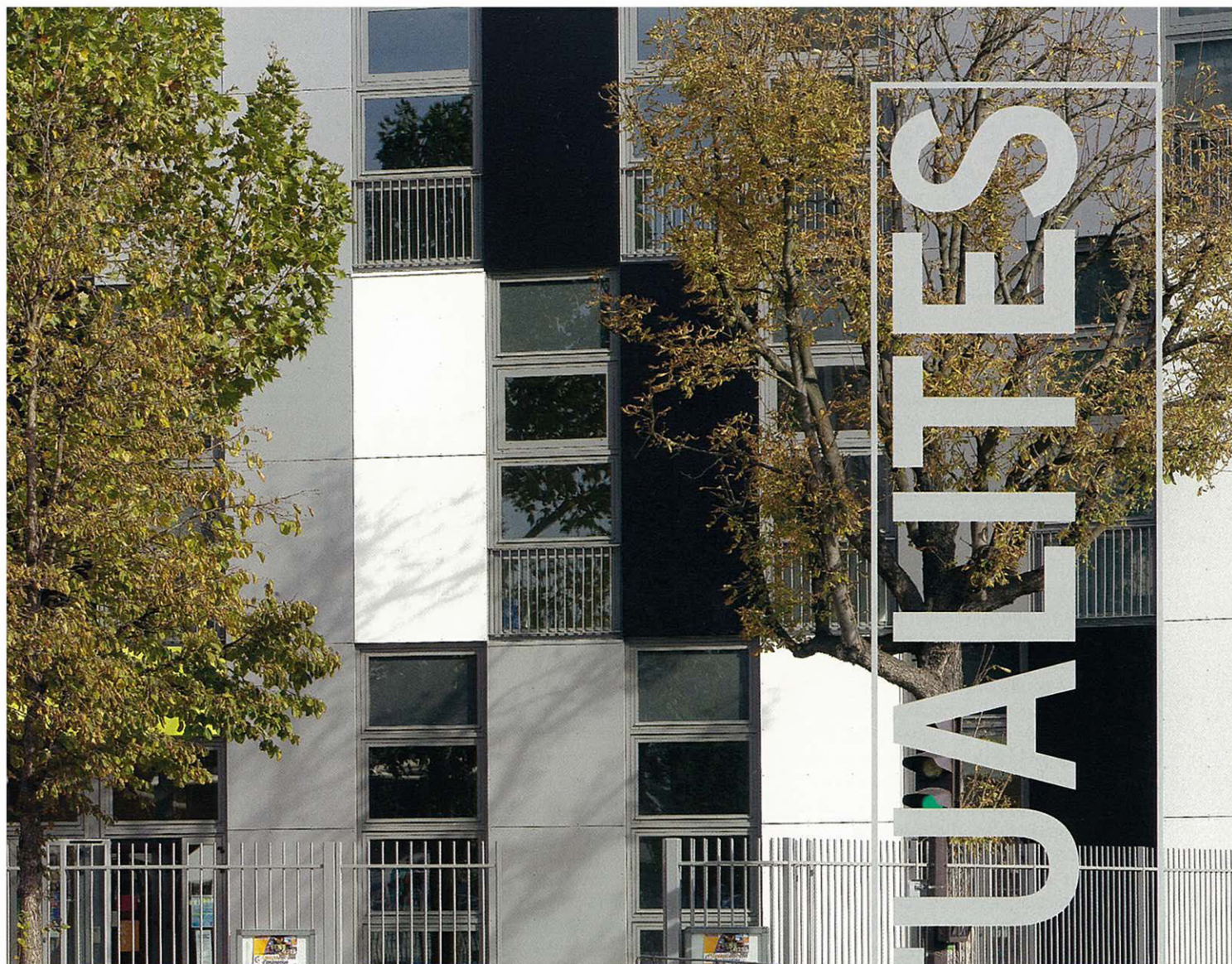
INTERIEUR LA CITE DE L'IMMIGRATION A PARIS

PRODUITS BATIMAT

M 02754 - 174 - F - 22,00 € - RD









# CHRISTIAN BIECHER

## CENTRE D'ANIMATION

### PARIS 19<sup>E</sup>

**Dans un environnement immédiat a priori ingrat, dominé par les hautes tours et barres de logements, ce nouveau centre d'animation affirme sa présence à la fois par une implantation qui, loin de contourner le contexte urbain, le déjoue de manière frontale et par une enveloppe à l'écriture radicale conférant au bâtiment son identité singulière.**

Fraîchement livré par l'architecte Christian Biecher, le centre d'animation des Lilas situé dans le 19<sup>e</sup> arrondissement de Paris s'inscrit dans une opération urbaine plus vaste comprenant des logements destinés au personnel de l'hôpital Robert Debré, qui se trouve à quelques encablures sur le boulevard Serrurier. Cet équipement de quartier s'élève en tête d'îlot et s'ouvre sur la Place des fêtes qui lui fait face sous la forme d'un parvis-jardin. Conservant les arbres existants, celui-ci se divise en deux triangles, l'un engazonné, l'autre minéral. En plan, le bâtiment épouse au plus près les limites de la parcelle polygonale et vient s'adosser aux deux pignons des logements sur la rue des Lilas et sur la rue du Pré Saint-Gervais. Signifiée par un auvent jaune, support de la signalétique, l'entrée s'effectue par un large portail en tête d'îlot, depuis la Place des fêtes. Compact, le bâtiment héberge un programme éclectique et multiple avec une salle de spectacle

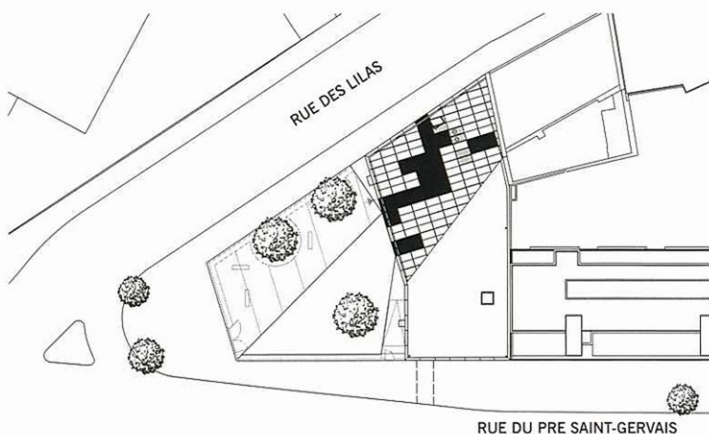
de 150 places en sous-sol et les différentes activités réparties sur trois niveaux bénéficiant d'une hauteur de plafond généreuse, de 3,5 m au premier jusqu'à 5,65 m en sous-sol. Outre le hall d'accueil, le rez-de-chaussée abrite la cuisine et des salles polyvalentes ; le premier étage est plus spécifiquement dédié au corps avec des salles de danse et d'arts martiaux. Enfin le second et dernier niveau est réservé au domaine des arts plastiques et comprend également les salles informatiques.

Avec la construction de cet équipement de proximité, l'objectif est d'offrir des activités culturelles, sportives, intellectuelles, manuelles et de loisirs à tous les publics. Situé stratégiquement au cœur du quartier, il a pour but de participer très largement à l'animation locale et accueille également des associations qui proposent ainsi leurs activités dans un lieu fédérateur.

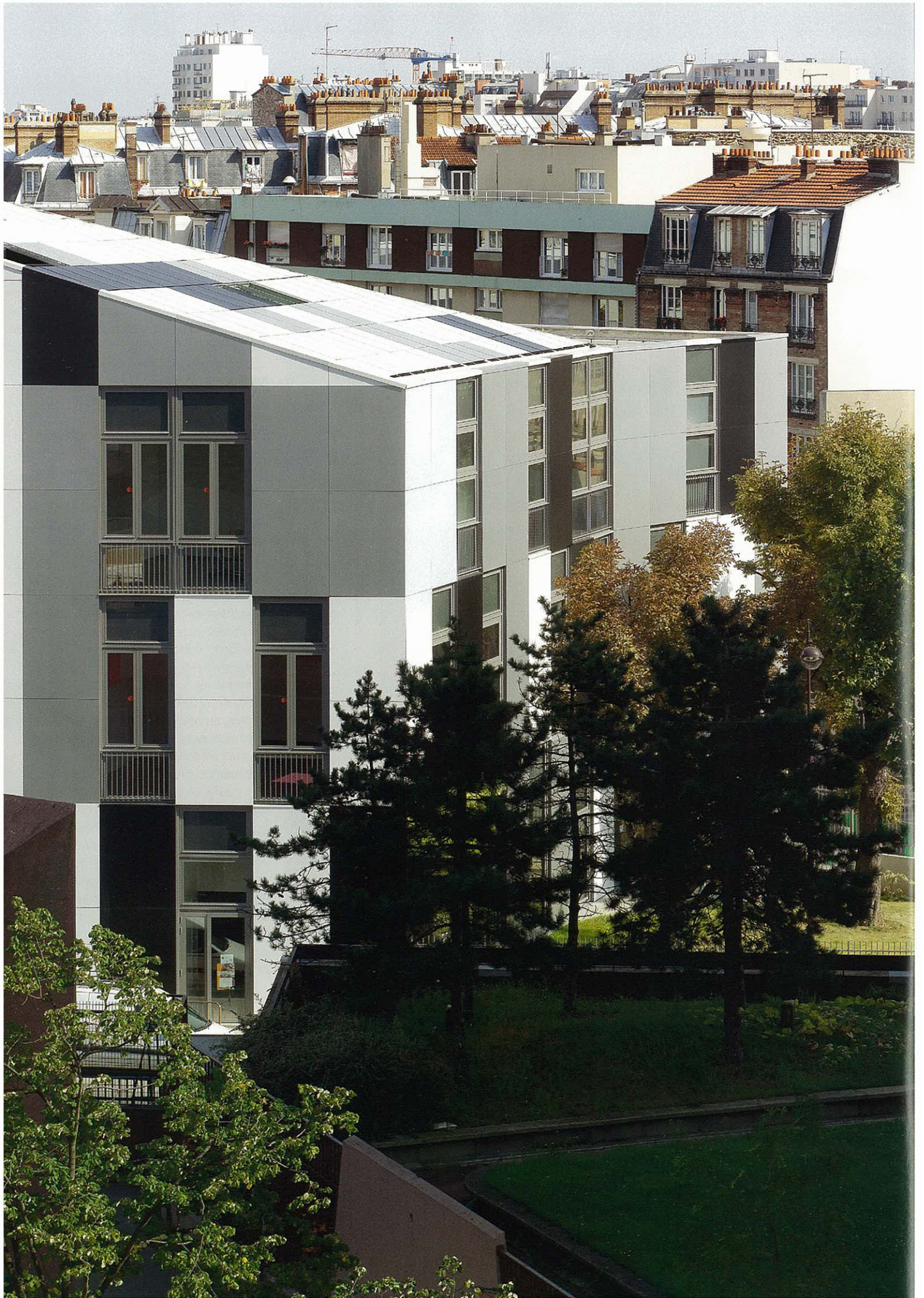
Pour faciliter l'accès de l'équipement à tous parmi lesquels des personnes éprouvant des difficultés à se repérer ou à communiquer, l'organisation des espaces intérieurs obéit à une logique avant tout fonctionnelle. Eclairés naturellement par des ouvrants généreux toute hauteur, les volumes simples des différentes salles sont distribués par de larges circulations. Utilisées en aplats monochromes aux murs et aux

sols, les couleurs vives offrent une lecture efficace des différents espaces et facilitent le repérage des utilisateurs tout en soulignant la géométrie biaise du volume. D'un point de vue constructif, le bâtiment traduit l'économie de moyens. La structure porteuse se compose de voiles et de noyaux en béton armé. Les planchers sont en dalle pleine et en plancher alvéolaire précontraint pour les plus grandes portées qui avoisinent les 12 m. Les retombées de poutres à l'intérieur de l'édifice sont limitées optimisant ainsi les pléniums qui abritent les gaines de ventilation. L'enveloppe singulière du bâtiment est la résultante du contexte pour le moins présent que constitue la Place des fêtes, conçue dans les années 60-70 puis rénovée dans les années 90 par Bernard Huet. Celle-ci juxtapose barres et tours de logements imposantes qui, culminant jusqu'à 26 étages, s'élèvent sur une vaste dalle. Un exemple caractéristique de l'urbanisme opérationnel de cette époque post-Reconstruction, a priori considéré comme un environnement ingrat malgré la vie sociale indéniable qui y existe. Ne pas faire abstraction de ce contexte et créer une relation avec ce dernier s'est imposé comme une évidence pour Christian Biecher, une exigence qui se traduit notamment dans l'expression de la façade. L'architecte a également su profiter d'une

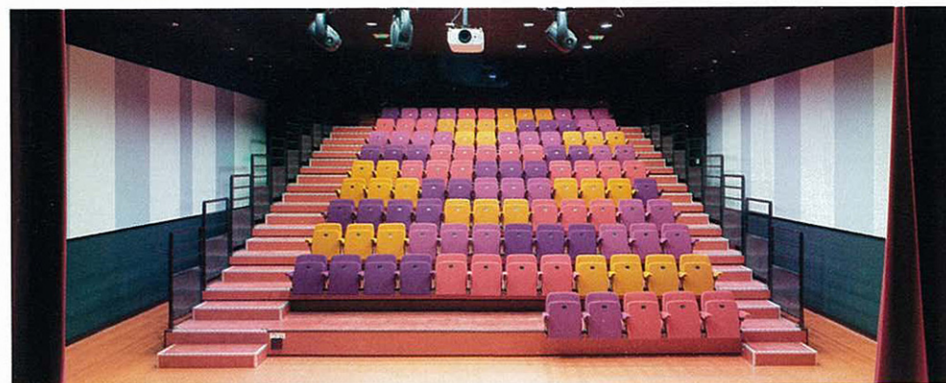
**Plan de masse. A l'angle des deux rues, le nouveau centre d'animation s'élève en tête d'îlot et s'ouvre par un jardin sur la Place des fêtes.**











Vues intérieures des salles d'art graphique, de danse avec un sol habillé par un parquet de lambourdes, et de spectacle.

spécificité locale suffisamment rare à Paris pour être exploitée. En effet, le site ne se trouve pas à moins de 500 m d'un monument historique et n'est donc pas soumis aux réglementations draconiennes qui régissent ces zones protégées. « Le bâtiment, explique Christian Biecher, s'inscrit dans la tradition parisienne par son volume compact et son implantation, revendiquant sa modernité par la modernité de sa peau qui dialogue avec le contexte à travers son graphisme et ses couleurs. » Offrant une apparence très homogène, l'enveloppe du bâtiment entre, par le biais d'un motif, en résonance avec son environnement. Renvoyant à la fois à l'idée « du damier et de la photo pixelisée », elle prend la forme d'une composition sérielle et volontairement répétitive conjuguant pleins et vides via les panneaux transparents que sont les ouvertures et ceux opaques, blancs, argentés et noirs formant bardage. Ventilé, ce dernier est rapporté sur les façades de béton, l'isolation s'opérant par l'extérieur. De dimensions uniques – 1,80 x 2,38 m –, les panneaux pleins utilisés sont de type Trespa, des résines thermosensibles renforcées par des fibres de bois, qui présentent l'avantage d'une grande résistance aux chocs et aux intempéries, et ce, sans entretien particulier. Les baies vitrées sont quant à elles divisées en deux avec sur les trois-quarts de la hauteur une partie inférieure ouvrante à deux battants et un quart supérieur fixe et opaque qui permet de masquer les retombées de poutres. La toiture, largement visible depuis les hauts édifices qui l'entourent, est traitée comme une cinquième façade. Elle se plie pour mieux s'articuler avec le pignon élevé de l'immeuble mitoyen de la rue des Lilas et est également constituée de panneaux blancs, argentés et noirs qui couvrent l'ensemble des locaux techniques du bâtiment.

Maryse et Rosalie Quinton

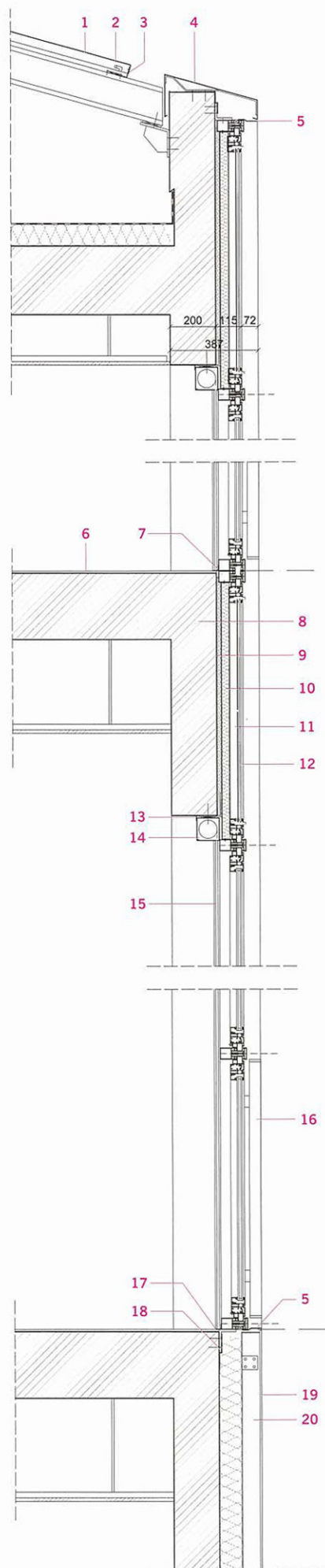








Photos Luc Biegly



# COUPE DE DETAIL SUR LA FAÇADE

- 1- Caisson aluminium thermolaqué.
- 2- Boulonnage avec réglage multidirectionnel de type boutonnière sur plaines mécano-soudées.
- 3- Patte de sécurité contre le glissement.
- 4- Couvertine aluminium thermolaqué.
- 5- Tôle d'habillage tableau en aluminium thermolaqué 3mm.
- 6- Revêtement de sol.
- 7- Cornière de finition aluminium thermolaqué.
- 8- Retombée béton.
- 9- Calfeutrement CF 1H.
- 10- Caisson isolant composé de 2 tôles thermolaquées et d'un isolant.
- 11- Lames d'air ventilées par buse avec filtre.
- 12- Glace claire.
- 13- Tôle pliée acier galvanisé.
- 14- Coffre de store intérieur en recouvrement de 5mm sur profilé horizontal.
- 15- Coulisserie de store.
- 16- Garde-corps fixé sur capot serreur du montant.
- 17- Cornière de finition aluminium thermolaqué.
- 18- Précadre.
- 19- Panneau TRESPA.
- 20- Lame d'air.

LIEU : Angle 2-4 rue des Lilas et 27-29 rue du Pré Saint-Gervais, Place des Fêtes, Paris 19<sup>e</sup>.

MAÎTRISE D'OUVRAGE : Ville de Paris, Direction de la Jeunesse et des Sports; Direction du Patrimoine et de l'Architecture, SLA 19, conducteur d'opération.

MAÎTRISE D'ŒUVRE : Christian Biecher, architecte; Bruno Etienne, chef de projet; Arcora, BET façade; Argile, BET structure; Bethac, BET fluides; Cabinet Ripeau, économiste; Agnès Sourisseau, paysagiste; Albino Taravella, acousticien; Bati-Plus, bureau de contrôle.

PROGRAMME : construction du centre d'animation Place des Fêtes.

SURFACE : 1 650 m<sup>2</sup> SHON.

COÛT : 3,3 M€ HT.

CALENDRIER : 18 mois de travaux; livraison en septembre 2007.

ENTREPRISE : Babot, entreprise générale.

PRODUIT : Trespa, panneaux de façade.