

**ACTUALITE** POLE DE BIOLOGIE A PARIS  
ECOMUSEE DES LANDES A SABRES  
MUSEE D'ART A FUGLSANG, DANEMARK  
REAMENAGEMENT D'UN STADE A BOURG-EN-BRESSE  
GROUPE SCOLAIRE A BEAUSOLEIL  
CONCOURS AMENAGEMENT A COURCHEVEL  
CHANTIER TOUR FRANKLIN A MONTREUIL  
REFERENCE ARCHITECTURE ITALIENNE EN LIBYE

**DETAILS SYSTEMES DURABLES**  
DESIGN SALON DE MILAN  
MATERIAUTHEQUE CHRISTIAN BIECHER



**M 02754 - 179 - F: 23,00 € - RD**

## DESIGN SALON DE MILAN

## MATERIAUTHEQUE CHRISTIAN BIECHER



# LA MATERIAUTHEQUE DE CHRISTIAN BIECHER



Christian Biecher nous ouvre la matériauthèque de son agence du 11<sup>e</sup> arrondissement à Paris. Naviguant entre architecture, aménagement intérieur et créations d'objets, il a réalisé parmi ses récents projets le Centre d'animation et de spectacle à Paris 19<sup>e</sup> (2007), le concept boulangerie, café et boutique Fauchon à Paris et Tokyo (2007), le restaurant et concept store Harvey Nichols à Dublin et Hong Kong (2005), une crèche collective à Paris 20<sup>e</sup> (2005), les magasins Picard, France (2005)... Actuellement l'agence s'occupe de la rénovation de l'ancienne Bourse de Budapest (2009) et travaille au projet du siège social de Nissen à Kyoto (2010). Dans son approche des matériaux, l'architecte nous parle de lumière, de trames et vibrations, de couleur graphique et minimale.





« Dans mon travail, je m'intéresse à la logique du matériau, sa réalité constructive comme le format et l'épaisseur. Je reçois beaucoup d'échantillons de matières pour mettre en œuvre ceux qui s'adaptent le mieux au projet. J'essaie de créer des ensembles cohérents où matières et couleurs interagissent entre elles et avec leur environnement. Je compose mes matières avec précision et méthodologie que ce soit pour une façade, un aménagement intérieur ou du mobilier »



Film PVB couleur pour vitrage feuilleté.  
www.vanceva.com

PMMA fluorescent.

Verre feuilleté teinté Planibel.  
www.yourglass.fr

Revêtement souple recouvert de billes de verre.  
www.mayaromanoff.com

Feuille de stratifié Métal Muro  
www.print-france.fr

MDF sculpté laqué  
www.marotte.fr

Film PVB couleur pour vitrage feuilleté.  
www.vanceva.com

Céramique moulée métallisée de très forte épaisseur et résistance.  
www.monolite.com

Mosaïque en verre  
www.marazzi.it

Carreau en acier inoxydable Xtreme steel.  
www.mosa.nl

Cuir d'autruche argenté.  
www.foglizzo.com

Voile lamé.  
www.edmond-petit.com

« Les matériaux métalliques, translucides et transparents transcrivent l'idée de la lumière. La vie et la couleur apparaissent au travers des brillances et reflets dans une idée d'immatériel. Sur le projet Fauchon, je traduis le luxe par le travail de la lumière qui accompagne les textures, les colore et les fait vibrer. J'utilise des matériaux comme le cuir d'autruche argenté, les stratifiés métallisés, la moquette en laine et soie. »



Tissu enduit.

Voile grillagé  
Crivello 70 %  
polyester et 30 %  
viscose.  
[www.nya.de](http://www.nya.de)

Tôle de cuivre  
perforée.  
[www.tecu.com](http://www.tecu.com)

Tapis bouclé en gros  
fils de laine, lin et  
lurex.  
[www.kasthall.com](http://www.kasthall.com)



Maille ajourée  
Acrobat en poly-  
haute ténacité.  
[www.interfacefal.com](http://www.interfacefal.com)

Tissu Astra 100  
Trevira CS tissé  
deux dimension:  
[www.creationbauman.com](http://www.creationbauman.com)

Maille métallique  
[www.creationbauman.com](http://www.creationbauman.com)

« Dans l'architecture méditerranéenne ou asiatique, les systèmes de filtres, écrans comme le moucharabié ou la cloison japonaise nous font sortir du mur. Ces écrans, comme celui que je réalise actuellement sur l'immeuble Nissen à Kyoto, traduisent une perte de limitation dans l'espace, offrent différents niveaux et angles de vues à l'intérieur et à l'extérieur du bâtiment. J'utilise le graphisme pour ajouter une couche de signification, raconter une histoire. La tôle d'acier laquée découpée de la façade de l'immeuble Nissen s'inspire d'un motif de Kimono. »



Panneau autoportant Meteon à base de résine thermosable renforcée de fibres de cellulose sous haute pression. [www.trespa.com](http://www.trespa.com)

Enduit or sur médium. [www.ateliermartinberger.com](http://www.ateliermartinberger.com)

Peau de vache teintée Cavallini. [www.edelmanleather.com](http://www.edelmanleather.com)

Carrelage brillant. [www.dalca.fr](http://www.dalca.fr)

Feuille de cuivre Tecu Patina. [www.tecu.com](http://www.tecu.com)

Revêtement de sol Taralay Impression résistant au trafic intense avec couche d'usure transparente et traitement de surface avec une mousse très haute densité pour l'isolation phonique et le poinçonnement. [www.gerflor.fr](http://www.gerflor.fr)

Brique de parement en grès cérame émaillé. [www.roeben.com](http://www.roeben.com)

Dalle de sol Quartz en pierre reconstituée à base de quartz et marbre associés à des colorants organiques et une résine polyester. [www.stoneitaliana.com](http://www.stoneitaliana.com)

Tôle perforée en acier laqué. [www.gantois.com](http://www.gantois.com)

Tissu Dome. [www.lelievre.eu](http://www.lelievre.eu)

Peinture RAL sur Médium.



« La couleur intervient dans mon architecture comme valeur émotionnelle, elle conditionne le visiteur, agit en tant que mémoire d'un lieu. J'utilise les couleurs primaires ; le rouge, le jaune et le bleu. Le noir et le blanc me servent de base et viennent caler mes espaces, créer la profondeur.

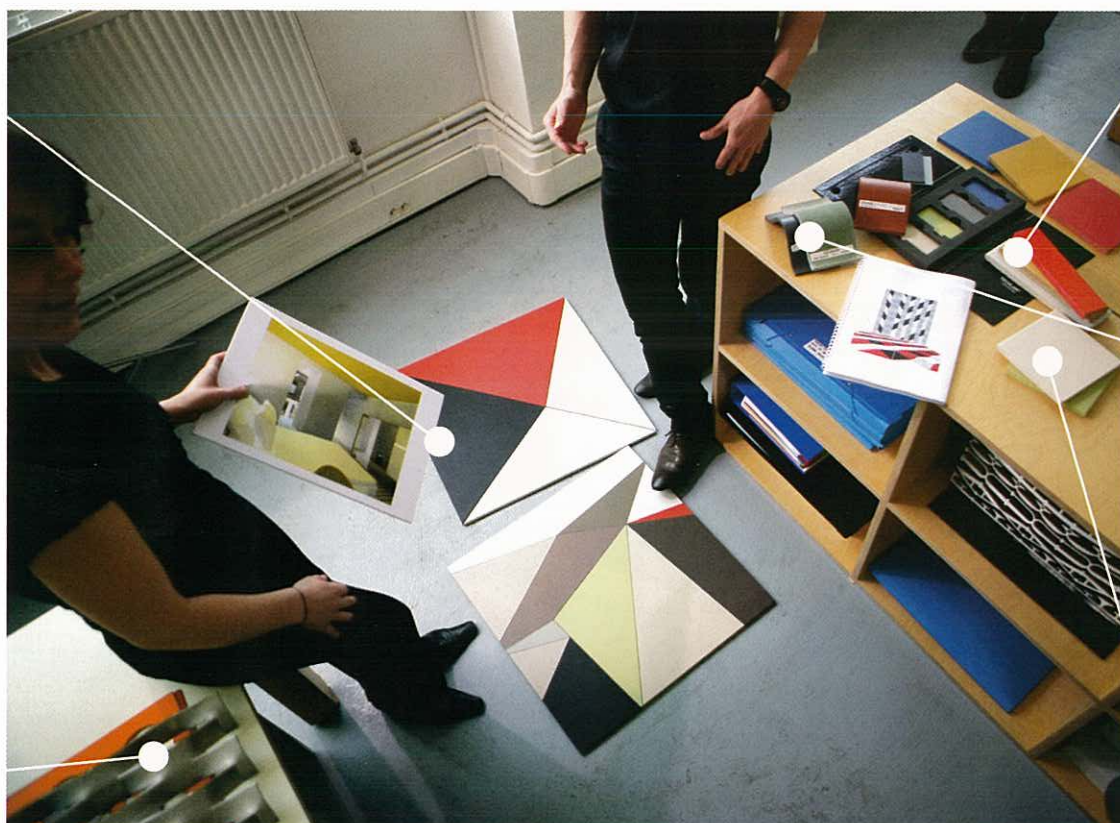
La couleur est appliquée ponctuellement pour affirmer une idée de circulation, un code graphique, mais aussi pour construire l'espace, de façon tridimensionnelle au mur, sol et plafond »



Carreau céramique pleine masse de la nouvelle marque Démesure dessinée par Christian Biecher. Démesure est une marque du groupe Marazzi.

Acier déployé.  
[www.metaldéployé.com](http://www.metaldéployé.com)

Dessins préparatoires pour la première collection Démesure.



Céramique ultra fine 3 mm et grand format Techlam pour revêtement sols et murs.  
[www.levantina.com](http://www.levantina.com)

Plaque ondulée coloronde FR n°1 en fibres ciment colorées pour couverture.  
[www.eternit.fr](http://www.eternit.fr)

Brique de parem en grès cérame émaillé.  
[www.roeben.com](http://www.roeben.com)



Photos Gaston F. Bergeret

« J'ai un goût pour les matériaux qui viennent de la terre. La fibre ciment d'Eternit offre à mes yeux une dimension sculpturale et une texture très intéressante. Le soleil rasant sur un hangar agricole, aux bardages ondulants, je trouve cela très beau. La brique vernissée exprime une sensualité, une irrégularité et profondeur des couleurs qui me touchent. C'est aussi un matériau ancré dans l'histoire. A l'hôpital de Henin-Beaumont (1999), j'ai utilisé une brique jaune de Lomme. Enfin, le grès cérame avec lequel je viens de développer une collection pour le fabricant Marazzi, dispose d'une matière hypermate qui accroche la lumière de manière très régulière. »