

AD

FÉVRIER - MARS 2008
N°72 - 5€

ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS, DESIGN

40 pages
*mini
espaces
maxi
effets*

+ les conseils
des architectes
d'intérieur

TENDANCE:
LES MICRO-MAISONS
HIGH-TECH,
DESIGN, ÉCOLO

**Salon Maison & Objet,
les plus beaux tissus 2008**

M 04021 - 72 - F: 5,00 €



AD INNOVATION

PHOTOS: D.R. (4)

La fine fleur textile

Les tissus issus des technologies de pointe sont partout. Une automobile en contient 20m² en moyenne! Tour d'horizon des nouveautés 2008 présentées au salon professionnel Maison & Objet Editeurs, du 25 au 29 janvier, à Paris.

Ci-dessus et ci-contre, assises conçues par Christian Biecher en partenariat avec Armortex dans le cadre du programme d'innovation du R2ITH. **Ci-dessous**, Gecko, textile adhésif et repositionnable, par Création Baumann. **En haut**, le système de cloisonnement textile modulable Soft Cells conçu par Kvadrat.

PAR CÉDRIC MORISSET

Utilisés pour leur durabilité et leur résistance aux agressions chimiques, leur perméabilité ou imperméabilité, leurs qualités thermiques, les nouveaux textiles représenteront 80 % des textiles à l'horizon 2020 (source ministère de l'Industrie, juin 2006). Plus sûrs, plus pratiques, plus confortables, voire thérapeutiques ou communicants, ils font appel aux nouvelles technologies (numérique, biotechnologie, nanotechnologie). «Place à la fibre de bambou, aux textiles à base de protéines de maïs, ou de caséine», constate Nelly Rodi, vice-présidente du Réseau Industriel d'Innovation du Textile et de l'Habillement (R2ITH). Dans le domaine de l'ameublement, les innovations répondent à plusieurs nécessités fonctionnelles ou esthétiques: protéger, occulter, cloisonner et décorer.»

Au chapitre de la protection, Elitis présente au salon Maison & Objet Editeurs – le rassemblement de la fine fleur euro-



AD INNOVATION

péenne du textile d'ameublement – un lin technique *outdoor* traité pour résister au soleil et à l'humidité. S'adaptant au développement exponentiel du marché du mobilier de jardin, il démontre, comme le note Gérard Laizé, directeur du VIA (Valorisation de l'innovation dans l'ameublement), que «l'innovation textile peut se jouer aussi bien sur le terrain des fibres naturelles que sur des nouveaux matériaux synthétiques très techniques». Et si le bio a encore du mal à trouver sa place, le thème du naturel est bien présent. Fibre cellulosique écologique, issue de la pulpe du pin blanc du Canada, le Lenpur® a le toucher d'un cachemire, un bon pouvoir



absorbant et d'évacuation de l'humidité et propose une régulation thermique. Tissé avec d'autres fibres, il offre un fini de qualité à un prix comparable à celui du lin. Pour occulter aussi bien que décorer, Création Baumann a imaginé un produit adhésif inédit. Baptisé Gecko, ce textile – enduit de silicone plus ou moins opaque – est repositionnable sur différentes surfaces (vitres, métal, laque ou autres). Destiné à l'usage professionnel ou domestique, il a déjà été primé en Suisse.

LES TAPISSIERS DU FUTUR

Pour cloisonner, l'éditeur danois Kvadrat a lancé Soft Cells. Structure mobile, ce produit améliore l'environnement de travail ou d'habitat par l'utilisation de textiles tendus contrôlant l'absorption des sons, la transmission lumineuse et la couleur. Pour décorer, les éditeurs se prêtent à tous les mélanges de fibres, métalliques en tête, pour accrocher la lumière. Chez Dedar, Touch est composé de nervures métalliques. Fils rétractables et jeux d'armature lui donnent l'aspect d'une écorce en argent. «L'ameublement fait de plus en plus appel à des textiles synthétiques issus de l'aérospatial ou du champ médical, observe Gérard Laizé, mais ces transferts de technologies remettent également en cause les techniques de pose des textiles souvent plus proches de la sellerie automobile que de la tapisserie traditionnelle.» Ils devraient entraîner un bouleversement dans la formation des tapissiers du futur, des collaborations entre industries du textile et designers, comme celle de Christian Biecher avec le fabricant breton Armor Lux, dans le cadre du programme d'innovation du R21TH impulsé par Nelly Rodi.

Ci-dessus, le showroom de Kvadrat regroupe les innovations textiles du fabricant danois. En haut et ci-contre, lampe et fauteuil créés par Christian Biecher en partenariat avec Armor Lux. En haut à droite, papier peint *Opium* de la collection *Tenue de soirée* et canapé *Ti amo* tendu de velours *Alter Ego* par Elitis.

